

Александр Блок — Urbanculture

IRL Люди



История



Александр Блок — поэт, публицист, общественный деятель. Наиболее известен как символист. По праву считается одним из лучших поэтов серебряного века. В своем творчестве использовал взаимоисключающие утверждения, контрасты, старался идти в ногу со временем. Сложный период в истории Российского государства находит отражение в его творчестве. Из наиболее известных произведений можно выделить цикл "Стихи о прекрасной даме", поэму *Двенадцать*. Творчество автора является частью школьной программы по литературе, в надежде просветить современное быдло, привив ему чувство прекрасного ^[1]

Творчество

Начал Александр Блок именно как поэт-символист. Образ прекрасной дамы, рафинированный, не привязанный к реальной человеческой самке, некоторое время являлся предметом его литературных поисков. Образ женщины представлен именно как образ вдохновительницы, недоступной мечты. Как пример можно привести небольшое стихотворение:

«Мне снилась снова ты, в цветах,
на шумной сцене,

Безумная, как страсть, спокойная, как сон, А я, повергнутый,
склонял свои колени И думал: "Счастье там, я снова покорен!" Но
ты, Офелия, смотрела на Гамлета Без счастья, без любви, богиня
красоты, А розы сыпались на бедного поэта, И с розами лились,
лились его мечты... Ты умерла, вся в розовом сиянии, С цветами на
груди, с цветами на кудрях, А я стоял в твоём благоухании, С
цветами на груди, на голове, в руках..

»

— Блок

В стихотворении показан именно образ богини, способной вдохновить, пробудить высокие чувства, иницировать поэта. Образ женщины в творчестве Блока заставляет восхищаться, но не вожделеть. При этом сам автор был женат, а также всегда был не прочь завести романчик на стороне.

На творчество Блока оказал влияние Владимир Соловьев, с его ...культом «вечно-женственного» и «мировой души»... Но в последствии автор отошел от соловьевского мистицизма и абстракции. В его творчестве появляются городские пейзажи. Этот образ вдохновлен Брюсовым. Но в отличие от творчества Брюсова, город в представлении автора мрачен, пугающ, навеивает беспросветную тоску. Мотив города есть ни что иное, как влияние Петербурга

Блок очень ярко отреагировал на Октябрьскую революцию. Поэма *Двенадцать* явилась отражением

его видения переворота. Это не ода, но мир глазами поэта символиста. С той неприкрытой грязью, непониманием, образом России тех времен. Блок верил в необходимость перемен, был сторонником революции, но не большевиков. Воспитание, дворянское происхождение, хорошее образование позволили ему понять, что стоит за лозунгами и воззваниями. Но жажда перемен, понимание неотвратимости происходящего позволили ему принять изменения, происходящие во власти и сознании народа.

Из письма Луначарского

«..Поэт Александр БЛОК. После революции присоединился к левым эсерам. Был

арестован во время разгрома левых эсеров после известного восстания в Москве. Очень скоро примирился с судьбой своих недавних друзей; сейчас директор большого Драматического театра, организованного М.Ф.Андреевой под знаком советским, для культивирования героического театра. С тех пор написал несколько вещей, из них блестящую поэму «12», где изображена революция в весьма мрачных и сентиментальных чертах. Написал, кроме того, книгу о Каталанине. Вообще во всем, что пишет - есть своеобразный подход к революции: как-то смесь симпатии и ужаса типичнейшего интеллигента. Гораздо более талантлив, чем умен.

»

— письмо А.В.Луначарского Н.П.Горбунову об ученых от 9 марта 1921 г. —

Примечания

- ↑ Что кстати не всегда удается

Ссылки

- [Сайт](#), посвященный творчеству
- [статья в Википедии](#)