

Аниме/Что в нём такого — Urbanculture

[обратно к статье «Аниме»](#)

Синдром «опасных покемонов» или немного об анимехайтерстве · Что в нём такого



Анимешные героини, они такие, да.

Аниме создаётся японцами для японцев же. А эти ребята издавна славились своим взглядом на многие вещи. Например сюжет, когда кавайная лоли из огромной вундервафли валит десяток мех или суровый самурай в капусту рубит дюжину вооружённых пехотинцев, при этом отбивая пули катаной аки джедай из Стар Ворс, вполне себе обычны для аниме, заузаны до мозолей и боянны.

Другой важной чертой является рисовка, содержащая десятки характерных черт^[1], но таки меняющаяся по мелочам от аниме к аниме. Некоторые вещи и вовсе могут не содержать их, и рискуют быть спутаны с гайдзинской анимацией. Кому-то доставляет, кто-то подражает, кто-то ненавидит, а вообще, мир был бы на порядок скучнее без аниме.

Алсо, школота — основной геройский состав более, чем половины аниме, так как является его базовой ЦА.

Спектакуллярно!

Кстати, о характерных чертах рисовки. Самым характерной отличительной чертой аниме считаются большие глаза у персонажей (они к

тому же вызывают тонны негодования у анимехайтеров). Авторитетные Источники (например, «Введение в японскую анимацию» Бориса Иванова) утверждают, что размер глаз — это показатель молодости персонажа. К тому же многие приемы рисовки японцы позаимствовали у Диснея, а персонажи диснеевских мультиков в большинстве своем тоже далеко не узкоглазы. Да и вообще, большие глаза с длинными ресницами считаются красивыми не только на Дальнем, но и на Ближнем Востоке (а если по-честному, то везде).



Типичный дизайн персонажа в аниме. Алсо, эччи детектед.

Тем не менее, многие не-анимешники уверены, что японцы рисуют такие большие глаза из зависти к европейцам. Следует заметить, что существует куча аниме, в которых персонажи имеют глаза вполне нормальных размеров — в основном это аниме, сделанное до начала девяностых годов, а также мрачные и драматичные вещи наподобие *Wolf's Rain* (да и у героев *NGE* тоже не особо крупные глаза), а очень большие глаза характерны скорее для кавайного аниме. Ну, а создатели «Акиры» пошли еще дальше и дали своим персонажам 100%-азиатскую внешность (впрочем, это скорее минус — так как в результате они все стали выглядеть, э-ээ, слишком похоже). Так что аниме бывает очень и очень разное.

А вот остальные особенности рисовки персонажей — разноцветные волосы, длинные ноги, большие сиськи — скорее всего, возникли именно из-за отсутствия всего этого у японцев IRL. Например, волосы у них бывают либо черные, либо темно-рыжие, других вариантов нет. Ноги — короткие,

потому что средний рост у японцев вообще очень небольшой, да и большая грудь у девушек встречается не то чтобы часто.

Кроме того, японцы любят роботов. Всяких — от кавайных девочек-служанок (кстати, прототипы таких роботов существуют и реально), до огромных, боевых и человекоподобных.

Стоит отметить, что один из самых типичных элементов западной мультипликации — животные, обладающие разумом и общающиеся между собой — в аниме почти не встречается. Разве что только в виде нек и других антропоморфных животных. Или как в уже упомянутом выше *Wolf's Rain* — главгерои хоть по сути и являются животными, но для постороннего глаза выглядят как люди.

Впрочем, особенностей у аниме слишком много, и пытаться описать их в одной статье бессмысленно. Интересующиеся могут пройтись по ссылкам из шаблона в самом низу статьи и почитать про особенности направлений аниме и анимешных типажей по отдельности.

1. ↑ Длинные шелковистые волосы диких цветов, огромные в пол-лица глаза, модельные формы у парней и девушек.