

Арнольд Шварценеггер/Фильмы — Urbanculture

[обратно к статье «Арнольд Шварценеггер»](#)

[Алсо](#) · [Биография и карьера](#) · [Высокий политик](#) · [Допинг](#) · [Личная жизнь](#) · [Папаша Арни](#) · [Факты о сабже](#) · [Фильмы](#)

Коммандо

Настолько знаковый боевик, что можно перефразировать известного пролетарского поэта — «*Мы говорим Шварценеггер, подразумеваем Коммандо, мы говорим Коммандо...*»

Снят в 1985 году. В СССР стал известен в конце 80-х. В основном среди детишек. Детишки выпрашивали рубль у родителей (1/10 водки или две пачки сигарет) дабы посмотреть сие в видеосалоне. Сюжет восьмибитный. Но мускулы Арнольда (а равно его умение драться всеми частями тела и стрелять из всего что стреляет) — за этим мы туда и шли.

Главный герой — полковник спецназа на пенсии — таскает брёвна, показывая зрителю с первых же минут фильма какой он качок. Но вот незадача — на его тихий уютный мир нападают вооружённые люди, похищают дочь. Арнольду дают ультиматум — надо убить президента какого-то Гондураса, тогда дочь выживет. И отправляется Арнольд на самолёте в латинскую америку. Ха-ха. Не тут-то было. Арнольд физически выпрыгивает из летящего самолёта и даёт неиллюзорных пиздюлей всем бандитам — руками, пулемётами и бомбами.

Как минимум три вещи давно стали штампами, но принесли тогда известность актёру:

- Наличие главподруги.
- Огромное количество брони, дистанционных бомб и огнестрела с бесконечным боезапасом. Но перед битвой нужно было нанести на морду лица краску, ибо какой иначе из тебя Коммандо?
- Главзлодей по всем параметрам примерно равен главгерою, но он, сцука, пока Арнольд защищал геополитические интересы США, пытал и убивал пленных. Был за это с помощью Арни уволен из Коммандо, но затаил обиду. Поэтому в финальной сцене пули в пулемёте кончатся у обоих, главгерой и главзлодей будут бить друг друга по морде руками. Не менее получаса. Угадайте, кто победит?

Терминатор

Терминатор — безусловно, это один из самых эпичных фильмов на планете, ставший своеобразной визитной карточкой нашего дорогого Арни. Состоит из четырёх фильмов, из которых отчасти первый и особенно второй, снятые славным Джеймсом Кэмероном, могут считаться лютым вином. Видеоряд первой части с учетом года выхода (1984) и бюджета (6,4 млн долл., для сравнения бюджет второй части — 102 млн долл) — чистый вин, при желании анон может погуглить как с помощью палки и верёвки Кэмерон снимал сцены войн будущего. Вторая часть, вышедшая в 1991 году, поражает спецэффектами даже сейчас. «*Терминатор-2*» получил аж 4 «Оскара», правда второстепенных — звук (чего стоит одна только титульная тема, звучавшая еще в первой части), грим, звуковые и видео эффекты. А вот последним двум фильмам до этого ой как далеко. Ещё есть сериал, которому ещё дальше. Хотя Глау — фап-фап-фап!

Хищник

Действие происходит в живописных джунглях. На этот раз Арни-Голландцу противостоит инопланетная неведомая тварь отвратительной наружности. Причем тварь является именно *Хищником*, а наш герой вместе со своим отрядом выступает в роли жертв, на которых ведется охота. И по уровню физического развития, и по прилагаемому снаряжению Хищник намного превосходит земных гуманоидов, так что с легкостью справляется с большинством противников, но Голландцу таки удается нащупать МПЖ слабое место пришельца.

Красная жара

Название этого фильма («*Red Heat*») на самом деле переводится с английского совсем не как «*Красная жара*». За кривой перевод спасибо остолопам-переводчикам, переведшим это специфическое выражение дословно. На американском сленге *heat* означает примерно то же, что нашенское *мусор*, *мент* и т. п. И сразу всё встает на свои места.

В «Красной жаре» Арни воплотил светлый образ советского милиционера Ивана Данко, героически ниспровергающего международную наркомафию. Фильм представляет собой пародию на клюкву как жанр.

Ну, и несколько моментов из фильма, так те просто вошли в цитатник арнольдовских лент — например, когда Шварц, включив телевизор в отеле и увидев на экране порнуху, поворачивается и говорит «*Капитализм!*», или эпизод, в котором он, сидя в машине, бьет по морде какую-то вражину, а потом с чувством собственного достоинства заключает «*Хулигани*». Ну и на закуску его крик «*Турак, турак!*» после того, как их Ридзик помешал ему играть в «цыпленка» за рулем угнанного Автобуса. Это правда выглядит очень забавно.

Еще главный гад в полицейском участке доставляет трехэтажным **матом** без купюр, хоть и с акцентом, но разобрать можно, показывалось неоднократно по расейскому ТВ с субтитрами, я гарантирую это.

Ну, и конечно же **Кокаинум**, пожалуй, самое важное для современного анонимуса наследие «*Красной жары*».

Последний герой боевика

Помимо отменных боевиков, Шварцнеггер часто снимался в комедиях различного уровня качества — («*Детсадовский полицейский*», где он сторожил дошколоту; «*Близнецы*», где он сыграл брата Денни Де Вито; «*Джуниор*», где он рожал ребенка; и прочие «*Вокруг света за 80 дней*»). Впрочем, в 1993, аккурат после второго Терминатора, Шварценеггер спродюсировал неплохой комедийный боевик, в котором основной стеб шел над самим Арни и его персонажами. По зомбоящику фильм шел под названиями «*Последний герой боевика*» и «*Последний киногоерой*».

Сюжет таков: школьник Дэнни фанатеет от серии фильмов про Джека Слейтера. Знакомый киномеханик устраивает ему закрытый показ новой части, а перед этим дарит волшебный кинобилет, позволяющий проходить сквозь экран. Удачный взрыв — и школьник лежит на заднем сидении автомобиля. Нелепое стечение обстоятельств — и билет оказывается у главного плохиша. Как следствие — плохиш отправляется в наш мир, стремясь его поработить.