

Бурлаки на Волге (картина) — Urbanculture

Искусство



Сама картина

Со смелостью, у нас беспрецедентной, Репин окунулся с головой во всю глубину народной жизни, народных интересов, народной щемящей действительности

— В.В. Стасов

Бурлаки на Волге — одна из наиболее известных картин Ильи Репина. Была написана в 1870—1873 годах и первоначально имеет множество эскизов. В настоящий момент выставлена в Русском музее в Санкт-Петербурге. Картина является примером критического реализма в искусстве.

История создания

Идея создания картины возникла у Ильи Репина еще в 1869 году, в момент наблюдения бурлаков на Неве. Именно тогда он выделил людей этой тяжелой профессии от дачников и остального крестьянства. Тогда же был сделан акварельный эскиз картины. Критика Федорова заставила художника ответственной подойти к работе, именно тогда и начался отбор персонажей, каждый из которых имеет символическое значение. К слову: бурлацкие бригады состояли не из крепостных, а из вольнонаемных рабочих, зачастую беглых крестьян, разорившихся горожан, старообрядцев, которые в погоне за свободой и длинным рублем были готовы «тянуть лямку». «тянуть лямку» пошло именно от бурлаков, своеобразный мем XIX века, доживший до наших дней, так и означает тяжелую однообразную и изнурительную работу, хотя профессия бурлака умерла вместе с распространением паровых, а затем и дизельных двигателей. Теперь тянут офисные работники, которые не поднимают ничего тяжелее коробки бумаги. Лето 1870 года художник провел в Ширяевом буераке, местечке, расположенном недалеко от Самары, где имел возможность наблюдать быт крестьян и бурлаков, наемных рабочих. Тут же Репин нашел одного из персонажей для своей картины — Канина, расстриженного священника. Лицо Канина — высокий лоб, глубина взгляда. В этом образе автор попытался воплотить и разорившуюся интеллигенцию, вынужденную заниматься тяжелым трудом и «..что-то восточное, древнее», по словам самого Репина^[1].

Персонажи

Из заметок автора современным любителям и ценителям досталось немного информации о каждом из изображенных персонажей. Все они имели реальных прототипов, каждый из них — личность, со своей непростой судьбой. Шишка — бригадир бурлаков. Тот самый поп-расстрига, ведущий бригаду, впрягается в лямку первым. Подшишельники — два самых сильных человека в бригаде. Именно вместе с бригадиром они берут на себя основную нагрузку. Слева от Канина идет Илья-морjak, артельный староста, который помимо основной работы закупает провиант и ведает выплатой зарплаты бурлакам. Именно его изможденное лицо, оскал, выражают злость и неудовлетворенность, хотя это второй человек после бригадира, знающий свое дело и исполняющий его с полной самоотдачей. Вслед за ними следуют «кабальные», бурлаки, отрабатывающие долги, промотавшие жалование или забравшие его заранее. Кабальный тут — человек с трубкой, понурый и слегка расслабленный. Кашевар Ларька — самый молодой из команды, человек отвечавший за приготовление пищи. «Халтурщики», бурлаки, выполнявшие свою работу с ленцой, представлены мужиком с кисетом (мешочком для табака). Задача халтурщика, изображать полную самоотдачу, не слишком налегая и не переутомляясь. Несмотря на подлость такого вот положения имелись в каждой бригаде. За халтурщиками следует «надзиратель», опытный бурлак, который должен понукать тех, кто пытается свалить работу на плечи других. Замыкает шествие «косной», который следит, чтобы бечева не цеплялась за прибрежную растительность^[2]

Примечания

1. ↑ <http://www.centre.smr.ru/win/pics/pic0278/p0278.htm>
2. ↑ по материалам <http://ibigdan.livejournal.com/15747744.html>