

Король и Шут/Альбомы — Urbanculture

[обратно к статье «Король и Шут»](#)
[Альбомы](#) · [Галерея](#) · [Состав](#)

- **Камнем по голове** — классические сказочки под музыку. Тру фанаты считают лучшим альбомом, называя все последующие гавном. На самом деле второй альбом, но так как в 90 ребята были пьяные и под наркотой, то сначала выпустили второй.
- **Король и Шут** — первый альбом, вышедший вторым. Те же яйца, вид сбоку. Но преданные фанаты и школоло заглотили и потребовали ещё.
- **Акустический альбом** — нихрена не акустический. Должен был быть сольником Князя, но кому тогда нужен был Князь? Но хитрый Андрейка почти запил сольник — воспользовался тем, что Горшок почти всегда был под герычем и лежал в больнице, поэтому альбом чуть более, чем полностью — лирика о любви, написанная Князем, исполненная Князем под музыку Князя с редкими хрипами Горшка и одной песней с предыдущих альбомов.
- **Герои и злодеи** — чуть более уныл, чем полностью. Попытка вернуться к первым альбому вылилась копанием в говне.
- **Как в старой сказке** — WIN, но не EPIC. Группа стала звучать чуть более лучше, в следствие прихода Ренегата.
- **Жаль, нет ружья** — альбом с легендарным Мёртвым онанистом анархистом. Музыка стала немного потяжелее.
- **Бунт на корабле** — в момент записи группе пришла идея записать весь альбом вживую. Альбом получился ещё тяжелее. В целом годно, но фанаты начали плакать, что это не тот КиШ. Особенно доставляли фэны-гитарасты, которые писали, что песни играть чересчур сложно. Скрипачей ни в одной песне не замечено.
- **Продавец кошмаров** — группа пошла на поводу у фанатов и снова вернулись к старому.
- **Тень клоуна** — видимо, после пьянки Горшку пришла идея — назвать песни тенями. В итоге скатывание в ещё большее гавно.
- **Театр демона** — какие-то попытки движения группы. В основном акустика. Почти все песни либо «вдохновлены чем-то» (см. сюжет для песни спизжен и избит), либо лирика, которую так любит Андрейка. Есть одна-две стоящие песни, похожие на то, что было раньше. Концертная программа в поддержку альбома ужасно уныла — группа выступала с миниаркестром, все сидели, никакого слэма.
- **TODD: Акт 1. Праздник крови** — изгнав Андрейку, Горшок начал исполнять свою мечту — мюзикл о Суини Тодде. А пока мюзикл ставится, можно песни и на пластинку записать. В итоге на пластинке кроме Горшка заывают Билли Новик (типо джаз), Юлия Коган (та телка из «Ленинграда») и Великий Костя Кинчев. Рассказчик — заслуженный Атос этой страны Вениамин Смехов. В итоге неплохой, годный, альбом, развивающий идею большой страшной сказки гораздо лучше, чем предыдущие с Князем, автором сией идеи.
- **TODD: Акт 2. На краю** — ?