

Масленица (картина)/Пространство картины — Urbanculture

[обратно к статье «Масленица \(картина\)»](#)

[А на самом деле](#) · [Автор этой работы...](#) · [Диагнозы](#) · [Дома](#) · [Если убрать всё лишнее с картины, то получится...](#) · [Люди и лошади](#) · [Пространство картины](#) · [Различные мнения](#) · [Что мы услышим](#)

- Картину можно разрезать на две части, верх и низ, которые могут существовать независимо:
 - вверху спокойный ночной пейзаж, мир реальных людей, внизу бешеные гонки сумасшедших;
 - вверху реально существующее, внизу то, что видно только автору и существует исключительно в его воображении.
- Картину можно разрезать вертикально на две части и получится как бы два кадра одного и того же события. Повторяющийся сюжет, правая часть — частичная копия левой.
- На картине изображено всего три предмета — один коричневый дом, один желтый дом, и одни сани с лошадьми. Но художник рисует эту композицию три раза, с разных сторон, с разными деталями.
- Искаженная перспектива, отсутствие обозначений ветра, статичность поз указывает на то, что действие происходит под водой. Воздух в этой картине является водой.
- Дело происходит на небе. Цвет домов и других желтых пятен в композиции принимается художником за солнце, пробивающееся сквозь облако.
- Картина создает ощущение вакуума.
- Все на картине вращается вокруг одной точки, как внутри юлы (волчка). Мир заиклен, все бесконечно движется по кругу.
- Пространство картины заполнено водой, и все происходит под водой.
- Картина похожа на карусель. Синее пятно в центре — центр, вокруг не холм, а вращающийся диск. Если разрезать картину горизонтально, тройки летят в пропасть.
- Все происходящее на картине засасывается в огромную воронку.
- В картине нет устойчивости, как бы скатываешься.
- Если перевернуть картинку, то все как бы стекает в воду (небо на картине является водой). Все засасывает в это озеро.
- Своей перспективой картина похожа на новогодний сувенирный шар.
- На заднем плане не небо, а море. Все изображенное находится на маленьком островке в океане, и лошади мчатся в воду.
- Наполненный снежинками воздух — ни что иное, как рябь на воде.
- В левом нижнем углу находится река (куда могут упасть и лыжники, и кони).
- Холм — это вулкан, а снег — вулканический пепел.
- Полускрытое домом темное пятно — это центр ВОДОВОРОТА. Картина скручивается в водоворот, справа это очевидно по следам от саней и далее по направлению склона, слева (не столь очевидно) — линия от полутени на снегу.
- В картине нет центра — он пустой, все объекты находятся по периметру картины.
- Картина вызывает головокружение.
- Может быть, это автопортрет? В профиль, лицом вверх. Лоб — там где перевернутый желтый дом слева, на месте дома с красными ставнями — дырка от (для) глаза, потом перспектива искажается: нос остается где-то за домами помельче, а губы съезжают вправо, там где ложбинка и 2 чувака стоят. В левом нижнем углу — волосы.
- Картина напоминает больничную койку, застеленную белоснежной простыней и с подушкой, лежащей на ней. Художник, видимо, выступает тут в роли наблюдателя. Он придумал сценку, которую разыграл прямо на больничной койке: все такое белоснежное — значит пускай будет снегом. Стена за кроватью — это небо. А тут, вместо пустого пространства (тот изгиб, где кончается койка), пускай течет речка. В пустующей же части простыни он насадил деревьев, выстроил дома, вообразил людей и сани с запряженными в них лошадьми.
- Не хватает теней, и непонятно, откуда идет свет.
- В картине нет композиции. Нет целостности. Каждый объект является самостоятельным и никак не связан с другими. Картина просто не воспринимается целиком.
- Вокруг поляны-холма можно разглядеть штук пять медведей. Люди веселятся, не зная, что на них хотят напасть медведи. Чувак боялся неожиданного нападения диких зверей.