

Масленица (картина)/Различные мнения — Urbanculture

[обратно к статье «Масленица \(картина\)»](#)

[А на самом деле](#) · [Автор этой работы...](#) · [Диагнозы](#) · [Дома](#) · [Если убрать всё лишнее с картины, то получится...](#) · [Люди и лошади](#) · [Пространство картины](#) · [Различные мнения](#) · [Что мы услышим](#)

Обратите внимание на левый нижний угол, в котором течет речка, в ней колосья, трава, и на детей вверху на горке, которые едут вниз, и на течение и расположение реки!

У автора был, видимо, запущенный случай маниакально-депрессивного синдрома, то есть все эти сани с конями и дети — все мчатся напрямик в реку (в тартарары), автор посылает их на верную смерть (характерные суицидальные наклонности?), некая безвыходность, то есть САМА БЕССМЫСЛЕННОСТЬ ПРАЗДНИКА, ведь праздник закончится всеобщей трагедией. (+ все эти мамы с колясками, преспокойно стоящие поодаль и мирно наблюдающие исход...)

Это кладбище. После этого на картину страшно смотреть стало. Люди не в санях — они из-под земли как бы наполовину вылезли. Фобия — боязнь смерти. ОНИ ИДУТ... Идут... УЖЕ ВЫКАПЫВАЮТСЯ...

Здесь изображен пейзаж какого-то реально существующего дурдома, причем вид из больничной палаты.

Если бы я появился на этой картине, то стоял бы один. И никому до меня не было бы дела. Мамы говорят о чем-то СВОЕМ, дети играют между СОБОЙ, люди едут по СВОИМ делам. Эта картина передает одиночество. А нормальный человек полного одиночества долго не стерпит...