

Матрица 4: Воскрешение — Urbanculture



Морфеус Смит Хуй знает что [как бы говорит нам](#) - пилюля с говном!

Матрица 4 (англ. *The Matrix Resurrections*) - расово пиндосский продукт, фильм SJWшные помои на экране от Ланы (Ларри) нашей/нашего Вачовски, нахуй никому не нужное продолжение трилогии "Матрица". Фильм состоит из уныния, отчаяния, повесточки, глупых поворотов, дыр в сюжете и всеобщей халтуры. Киношка пропитана иносказанием, эпитетами ЛГБТшности, прямолинейными и агрессивными заскоками на гетеросексуальность и цисгендерность зрителя, унижает старых героев, порицает прошлое, ебёт поливает говном оригинальную трилогию - сказывается транс-переход Ланы (Ларри) 12го года. В трилогии это тоже было, нет смысла отрицать - там крайне много [смыслов](#), среди них есть и метафоры трансгендерной идентичности, но настолько топорно... Переписаны правила вселенной, машины теперь ведут себя как люди. Творческая импотенция помогла фильму [провалиться в прокате](#), и на том спасибо.

Сюжет

Часть адын

Начало фильма спизжено у первой "Матрицы". Внутри компьютерной симуляции находятся два человека: синевласая Багз (да, её называли в честь персонажа из Looney Tunes). и её напарник-связной Сек, который потом больше не появляется. Они наблюдают за тем, как агенты гонятся за очень изменившейся за лето Тринити. Пародию на Тринити почему-то [ловят](#), а синяя валит. Убегая и прячась от агентов, она натывается на одного из них - это агент Смит, который отсидел в матричной тюрьме, а также [оказывается Морфеусом](#). Багз помогает Морфеусу «проснуться» и выйти из Матрицы (читай - побороть личность агента Смита и принять настоящего себя - прямолинейная метафора 1), несмотря на то что он программа, и физического тела не имеет. Зачем она его вытащила - чтобы он помог ей найти Нео. В это время дизайнер компьютерных игр Томас Андерсон, ака Нео живет себе в Сан-Франциско, ему 40 лет, бородат, почивает на лаврах трилогии игр "Матрица" о симуляции и прочей хуйне, сюжет трилогии в общем. Ходит к [психиатру](#), который пичкает его [синими таблетками](#), ведь Нео видит кошмары (которые события "Матрицы"), воюет с начальником Смитом (очередной агент Смит, и очередная метафора, хоть уже и без Морфеуса - в данной ситуации опять две личности, одна из которых, "настоящая", ненавидит Нео за то что он причина его ограничений, и вторая, "ненастоящая", считает его другом и товарищем, прямолинейная метафора 2), и работает над игрой "Бинарность (англ. *Binary*)", но [работа не идет](#) (метафора 3). В местном кафе Андерсон знакомится с женщиной по имени Тиффани, точь-в-точь похожей на Тринити из его игры. До слоупока начинает что-то доходить, и при встрече Андерсон начинает вспоминать совместное прошлое, которое существовало якобы только в «Матрице» — но мы-то с вами знаем. Он возвращается к своей игре, и идет отложить [личинку](#), как вдруг звучит сигнал тревоги, в здание залетает спецназ. Из кабинки выходит Сморфеус, и предлагает выход из матрицы, но Нео выбирает синюю таблетку, и снова оказывается на приеме у психиатра. В процессе выпиливания спецназовцев Смит становится Агентом Смитом (метафора 4), и начинает охоту на Нео. Спаситель идет выпиливаться, но его тормозит синяя, и рассказывает о том что он спаситель. На этот раз Нео согласен выйти из Матрицы. Почему? Хуй знает.

Часть дыва