

# Мику Хацуне — Urbanculture

Аниме

А\_А

Музыка Исполнители



Мику.

**Мику Хацуне** (тоон. 初音ミク, рус. *Первый Звук Будущего*) — один из **маскотов** второго поколения японской программы Вокалоид — синтезатора плясок и песнопений. По мнению большинства — самый популярный. По мнению этого же большинства является синонимом названия этой программы (но есть и другие).

## Суть и предыстория

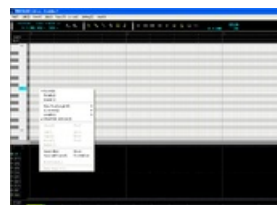
В начале 2000-х группа испанских студентов придумала идею синтеза пения на основе компиляции элементов человеческой речи, по аналогии с синтезом музыки на основе звуков. Дипломную работу этих студентов, схему синтеза и исходный код первой пробной версии программы заметили менеджеры японской компании Yamaha. Тут и родился у них план.

Дело в том, что задолго до этого для создания песен (не говоря уже о качестве) требовалось много условностей:

- Музыкальные инструменты (как минимум один струнный, ударный, духовой или клавишный, но лучше комбинация нескольких оных).
- Музыканты, которые могли на этих инструментах играть.
- Исполнитель песни (вокалист) с хорошим природным голосом (минимум 1 человек, опционально владеющий музыкальным инструментом, плюс опционально ещё 2-5 человек на подпевку), что, к сожалению для многих, встречалось редко.
- Желательными (но не всегда обязательными, ибо многие менестрели, барды, композиторы и исполнители авторских песен были самоучками) условиями были хорошее музыкальное образование и/или хороший творческий руководитель.

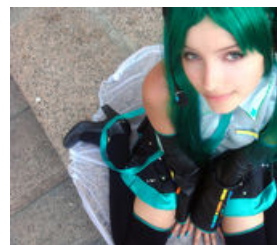
С приходом в дело коммерческого подхода и высоких технологий в области звукозаписи и обработки звука от вышеуказанного стало зависеть меньше. К ним добавились такие условности как:

- Хороший продюсер (иногда бывший также творческим руководителем и/или композитором, что было плюсом, но зачастую это был просто хороший предприниматель).
- Спонсор (меценат, «денежный мешок», «папик») — человек, который вкладывал в исполнителя деньги и в случае успеха получавший ещё больше денег.
- Звуковой редактор (с конца XVIII века, когда появилась звукозапись) — человек, отвечавший за запись, а впоследствии, после появления необходимых технологий, за обработку голоса. На нём была запись музыки для концертов, на которые трудно было пронести инструменты, запись



Нет, вот это Мику.

Нет, вот это Мику.



Косплей.

Косплей.

голоса для трансляции по радио, а позднее создание минусовых (музыка и ритм, но без вокала) и плюсовых (с вокалом) фонограмм для подстраховки на случай пропадания голоса у певца, улучшения голоса у того, кто не умел петь или брать высокие ноты, или проблем с руками у инструменталистов.

- Ну, и от акустических свойств концертной площадки и технических средств воспроизведения звука в середине XX века многое стало зависеть.

Однако идея разработки программы синтеза вокала могла сразу снять часть проблем, главным образом с вокалистами, которые зачастую имели своё мнение и могли взбунтоваться. К тому же данная программа могла решить проблему дефицита живых исполнителей. В итоге Ямаха выкупила у этих выпускников права на программный код, доработала его и на свет появилась программа **Вокалоид** (англ. офиц. Yamaha Vocaloid) — синтезатор человеческого пения.

Для полного комплекта менеджеры Ямахи договорились с английской студией звукозаписи, которая после прослушивания кучи народа и обработки результатов сделала 2 войсбанка (сборника озвученных морфем) — для мужского и женского голосов. Процесс создания электронных голосов выглядит примерно так:

- Приглашается исполнитель-донор — певец, актёр озвучания или просто чел с хорошим голосом, мужского или женского пола, любого возраста.
- На студии звукозаписи исполнителя просят записать произношение базовых морфем (букв, слогов (а, е, и, о, у, э, ю, я, ба, бе, би, etc.), буквосочетаний, простых слов), желательно мелодично, а также спеть для контроля какую-нибудь песню.
- Звуковые редакторы обрабатывают звуки, создавая диапазон звучания и плавные переходы (иначе комбинация вышезаписанных звуков будет слишком монотонной и не пригодной к исполнению).
- Кодеры тестируют билды, пытаясь на основе творчества звуковых редакторов воссоздать контрольную песню максимально точно.
- Когда контрольная песня воссоздана, кодеры делают пару проб, пытаясь «спеть» полученным голосом пару рандомных песен.
- Отлаженная версия получает одобрение начальства и после компиляции и записи на болванку и тиражирования рассылается по магазинам.

Последствия создания такой программы просматривались далеко вперёд: теперь практически любой пользователь, у которого были деньги на покупку программы (а позднее доступ к торрентам, куда программа была выложена), зачатки музыкального слуха, навык работы с синтезатором и стихосложения (или знакомые композитор и поэт-песенник) и прямые руки, мог потенциально создать хит или приличный бэк-вокал/фонограмму для своих музыкальных потуг.

Сперва программа хорошо продавалась, но лишь среди Целевой Аудитории, коей были в основном музыканты-инструменталисты; а их, несмотря на многочисленность, всё же мало в процентном соотношении.

В 2004 году японская компания Crypton Future Media, заключившая с Ямахой контракт на выпуск японоязычных войспаков, решила создать официальных маскотов в аниме-стилистике для своих программ, в основу внешности которых были положены образы исполнителей, давших свой голос на разборку. Смесь из винrarных маскотов и необычной технологии родила чудовищную фагготрию, которая продолжается до сих пор и неясно когда закончится.

Сейчас Ютуб и Никовидео забиты Вокалоидами по самое нехочу. Масштабы поклонения электронным исполнителям сравнимы с толпой поклонников какой-нибудь [Харухи](#) или с фанатами среднего ВИА или исполнителя с локальной популярностью в какой-нибудь крупной стране.

Целевой Аудиторией программы являются:

- [Отаку](#).
- Музыканты-инструменталисты и продюсеры, которым эта технология пришлась по нраву.
- ВНЕЗАПНО, [девочки подросткового возраста](#).

Причины увлечения юных поклонниц (наиболее многочисленная стая фанатов) таковы. Каждая 14-летняя девочка мечтает стать знаменитой певицей, поэтому идёт сбор информации об [успешных](#) примерах для подражания. Вокалоид пришёлся очень кстати. Итог: девочки покупают парики, красятся и [косплеят](#) маскотов программы. Обычно с возрастом это проходит, но бывает, что сколоченный одноклассницами в школе [додзинси](#)-бэнд (к примеру, [этот](#)), занимающийся [костюмированными постановками](#) и [пением](#), становится всемирно известным (пусть даже и в узких кругах таких же фанатов). Этому же вирусу подвержены и мальчики, но такое встречается реже.

## Собственно, Мику



Каноничный вариант панцушота.

**Мику** — первый японоязычный войспак программы Vocaloid 2-го поколения, самый популярный маскот и практически синоним слова «Вокалоид». Характерные атрибуты — неги (лук-батун, она засветилась с ним в переделке видео [Loituma Girl](#)) и белые [панцу](#) в циановую полосочку.

Появилась 31 августа 2007 года и приобрела бешеную популярность в [Японии](#) и окружающем мире благодаря [NicoVideo](#) и [Трубе](#). В конце 2009 года, когда популярность Мику в Японии уже начала спадать, та [внезапно](#) пробралась в Россию.

Голос был позаимствован у молодой актрисы озвучания [Саки Фудзиты](#), не имевшей до этого каких-либо значимых работ в озвучке или создании песен, что, будучи помноженным на несовершенство технологии, привело к появлению довольно неоднозначного (многие считают его худшим) на тот момент голоса. Впрочем, позднее нард распробовал и привык, благо актриса после успеха кибер-версии своего голоса записала пару альбомов, а также приняла участие в озвучании какого-то средненького анимационного фильма, что стало второй её крупной работой (первой был эпизод в сериале Bleach). Тем же, кому голос не понравился, был предоставлен выбор из других войсбанков, к которым прилагались персонажи.

Собственно, поклонение Мику свелось к тому, что большая часть [виабу](#) стали фапать на её полосатые панцу, и лишь немногие увидели в Мику не только красивое личико, тело и трусики, но и голос, который с опытом, пряморукостью пользователя и новыми патчами (выпуском нескольких альтернативных версий войспаков, позволявших подобрать для песни более нежный или более мощный голос) становился всё лучше и лучше.

В 2009 году на блоге Криптона появилось сообщение о том, что если страничка Мику на Фейсбуке наберёт [10000](#) лайков, то будет сделано расширение голосовой базы Мику до полноценных английских фонем. [Как и следовало ожидать](#), это случилось, и криптоновцы совместно с англичанами [договорились](#) насчёт записи англоязычной [версии](#) Мику сначала к концу 2011, а позднее к концу 2012 года. Долгое ожидание и терпение фанатов было вознаграждено: долгожданная английская версия Мику после долгого откладывания и работ с повзрослевшей, подкормившей опыта и поумневшей, а следовательно подорожавшей актрисой озвучания была оттестирована, проапгрейжена (вместе с японской (native) версией переложена на движок третьего поколения, что дало возможность голосу зазвучать по-новому) и выпущена аккурат в очередную годовщину дебюта — 31 августа 2013 года. Отошедшая было на второй план под натиском новых войспаков и нового движка Мику вернулась на сцену и готова исполнять как новые песни, так и новые версии старых хитов.

## Взлёт и падение

Вокалоид можно рассматривать как [вин](#) по раскрутке узкоспециализированного программного обеспечения среди широкого круга пользователей. Суть такова: потенциально обладающий талантом человек видит клип с Мику, заинтересовывается [необычной фишкой](#). Луркает технологию и примеры, изучает различные версии, качает/приобретает программу и начинает делать оригинал контент. [Профит](#).

С другой стороны существует множество фанатов-фаперов которые покупают пак Хацуне Мику и идут творить [эпик](#). Если это не [собственное сочинение](#), то «перепевка» [эстрадной](#) или анимешной песни. Однако благодаря этим смелым и [творческим](#) людям, вокалоид поимел коммерческий успех, и поэтому всё ещё выходят новые и более совершенные версии голосовых библиотек.

Да, даже это

## Последствия

### Галерея



Коробка с программой управления



Каноничное изображение, 2007 год



Нововеровское изображение, 2009 год



Чудотворное изображение «Танцующая Мику»



Реалистичное псевдо-3D изображение

### Ссылки

- [Vocaloid & Touhou Portal](#) — портал о вокалоидах (по крайней мере так он задумывался изначально). Теперь там не только вокафаги, но и тохофаги. так-то!
  - [Vocaloid Wiki](#) — Вики-проект вышеназванного портала. Посвящён пока только вокалоидам. Регистрация обязательна, за рейды анально карают, зато этот сайт — источник информации о Мику и компании.
    - [Vocaloid Wikia](#) — оригинальный википроект, с которого переводят статьи участники предыдущего сайта. Зато там можно и анонимно вносить инфу.
- [Ролевой фан-сайт «Vocaloid»](#) — первый сайт о Вокалоидах. После расцвета вышенаписанного самовыпилился. Активность сохраняется, есть обещания возвращения, но пациент скорее мёртв в коме, чем жив.
- [Модель Мику из бумаги](#) — неплохой papercraft
- [Про Богиню на английском...](#)
- [... на японском...](#)
- [...и немного на русском](#)
- Арт по Мику на [2ch.so](#): [раз](#), [два](#)
- [Мику-чан](#) — имиджборда о Вокалоидах. Туда также можно туда попасть и [с Ычана](#).
- [Screenmate Hatsune Miku](#) — неплохой скринмейт с богиней.

### Примечания

[w:Vocaloid#Мику Хацунэен](#).[w:Hatsune Mikuja](#).[w:ミク Im ru:Мику Хацуне](#)