

Михаил Старостин (художник) — Urbanculture

IRL Люди



Искусство



Живопись



Михаил Старостин пишет картину «Ворон»

Михаил Старостин — современный якутский художник, работающий в стиле абстрактного экспрессионизма. Один из первых художников региона, который отказался от соцреализма как основного направления в самом начале карьеры, вышел за рамки принятого в СССР и постсоветского пространства понимания изобразительного искусства, его цели и значения в искусстве в целом.

Живопись Старостина имеет легко узнаваемые региональные черты в отличие от большинства художников этого направления. Несмотря на абстрактные и эмоциональные образы, даже неискушённый зритель понимает, что перед ним якуты, якутский быт, обычаи северного народа. Если классический представитель направления Ганс Гофман в своём творчестве больше уходит в кубизм и полностью утратил национальные образы в своём творчестве, то у Старостина они занимают ключевое место в каждой работе. Также его творчество непохоже и на работы отечественных абстрактных экспрессионистов — Ивана Чёрного и Евгения Михнова-Войтенко, хотя искусствоведы считают их работы одним направлением изобразительного искусства.

Широко известен на Дальнем Востоке. Периодически выставляется в Иркутске, Владивостоке, Хабаровске. Также его работы были представлены в Манеже и в галерее «Винзавод» (Москва), в посольствах Чехии и Люксембурга в Москве. Участвовал в нескольких выставках в странах Северной Америки и Центральной Европы.

Галерея



Танец шаманов



Предчувствие
глобального
потепления



Девушка с
арбузом



Сезон дождей



Ожидание



Изготовление
кумыса



Мужчина в
снеговых очках

«Святая простота» и «Собиратели хвороста»



Нет, это не просто бабули. Они хотят кого-нибудь сжечь



И эти

Картины с двойным смыслом — типичное для Старостина дело, как и для многих экспрессионистов. Если первый слой смысла кажется достаточно простым: быт народа, сюжеты, максимально традиционные, привязанные к земле, то второй может быть гораздо глубже.

Вот что пишет Старостин о своей любимой картине «Святая простота»:

«Наиболее значимой для меня работой является картина «Святая простота». Я начал ее писать летом 90-го года в Крест-Халдьжайи после окончания института. Тогда я читал Дудинцева «Белые одежды». Помните притчу когда Яна Гуса сочли еретиком и принялись сжигать его на костре, две старушки поднесли хворост, и он их простил сказав: «Святая простота». Вот эти старушки просто верили всему, что говорит пропаганда, к примеру, церковь в то время. Много было в истории таких моментов, когда старушки подносили хворост. Я был впечатлен и как раз все это совпало по времени с разрушением советского союза, и я написал эту картину. Эта тема и сегодня актуальна. »

— *Сабж о смыслах*

Старостина ценят за то, что он умеет передать более сложные смыслы образами, которые близки к культуре народа Якутии.

При том поиск этих смыслов — не долгое ожидание вдохновения. Сам по себе стиль абстрактного экспрессионизма предполагает быстрое творчество. Тут нет необходимости прописывать детали, годами пытаться создать на полотне совершенный образ. Экспрессионизм предполагает бурю эмоций, смыслов, идей, которые немедленно запечатлеваются на холсте. Несмотря на то, что все работы написаны в Якутии, все их смыслы — часть европейской культуры. Абстрактный экспрессионизм не похож ни на классический экспрессионизм, ни на абстракционизм. Это направление изобразительного искусства, которое возникло на стыке мировоззрений. Простые образы, которые не требуют долгого воплощения создаются в момент, когда художника посетила идея, пока она живёт в нём. Абстрактный экспрессионизм Старостина — это ещё и мышление человека западной культуры, выраженное образами, которые он впитал в себя с детства, в якутских деревнях.

Приобщиться

- [Интервью с автором](#)
- [Живопись](#)
- [Графика](#)

Примечания