

Никита Михалков — Urbanculture

Кино



Кино Актеры



IRL Люди



Музыка Исполнители



Михалков с подобающим статусу аксессуаром

Никита Сергеевич Михалков («Уже Не Торт», «Бесогон», «МИГАЛков» (до 23.05.2011)) — постсоветский и российский актер и режиссер. Знаменит не только своими работами в кино, но и своими выходками в реале. То начнёт вести свой блог «Бесогон-TV», то разъезжает с мигалками (благо сейчас отобрали, ибо (пока ещё) не президент России), то борется в Интернетях с различным «отребьем», вроде Kamikadze d — в общем, с ним не соскучишься.

Биография



Эволюция Михалкова

Родился в столице России 21 октября 1945 года в семье известного детского писателя, а также автора гимна бывшей Великой Империи Сергея Владимировича Михалкова. Несмотря на явное расположение советской власти и огромное количество наград и привилегий от оной (и у отца, и у сына), после распада СССР Михалковы стали публично заявлять о своем непролетарском происхождении: непонятно откуда взявшемся множестве предков — титулованных особ, среди которых есть даже действительный статский советник. Оно и понятно — не пристало человеку с таким самомнением иметь предков-простолюдинов. Рассказы о тяжелом детстве, горестях и нужде, которые пришлось испытать в детстве, Михалков не раз смаковал в интервью. Именно так он объясняет происхождение своей безмерной жадности. Благодаря известному и влиятельному папочке Никита еще с детских лет начал сниматься в кино, поэтому неудивительно, что ему удалось успешно окончить режиссерский факультет ВГИКа в 1971 году. Тем не менее, связи отца, очевидно, не смогли спасти его от призыва на срочную воинскую службу, и в 1972 году Михалков-младший отправляется на камчатский флот. В многочисленных интервью Никита Сергеевич харизматично разыгрывает героя, служившего подводником на Тихоокеанском флоте. И все бы ничего, но указанное им судно числилось в то время в составе Черноморского флота и было вовсе не подводной лодкой. Что ж, как говорил о Михалкове Владимир Высоцкий: «Всё наврал, а как интересно!»

Творчество

Первая наиболее известная работа Никиты Сергеевича в качестве актера — фильм 1963 года “Я шагаю по Москве”, в которой он еще может вызывать симпатию у зрителя, в отличие от более поздних ролей. Вообще за свою карьеру Михалков сыграл множество ролей: от молодявого язвительного метростроевца до командующего дивизией, от спекулянта дынями и арбузами до Никиты Михалкова в роли российского императора. В большинстве фильмов он играет скользкого типа — самого себя, поэтому все персонажи похожи друг на друга, но в самых удачных фильмах он просто торчал послушно в кадре. Его физиономия уже давно приелась на экранах любого телеканала, причем не только в фильмах, но и пародийных передачах. Что касается режиссерской карьеры, то она для Никиты началась в 1967 году и до сих пор не заканчивается, даря нам время от времени новый так называемый монументальный с претензией на вкус

шедевр, который обязательно должен быть номинирован на какую-либо премию киноискусства. К слову, колоссальный бюджет фильмов впечатляет гораздо больше, чем сами фильмы. Кроме того, Михалков занимается написанием сценариев, а с 1993 года еще и продюсированием кинокартин. Время от времени Никита снимает документальные фильмы о членах своей семьи (отце, старшей дочери), которых не смог впихнуть в свои или чужие фильмы, так что зрителю предоставляется возможность досконально изучить все семейство этого немножко актера, играющего себя и немножко режиссера, снимающего себя. Сейчас Никита Сергеевич ничем не отличается от барина из фильма «Жестокий романс» — денег не жалеет, из-за этого все перед ним выются. Вот только вместо нанятых бурлаков — крепостные режиссеры. Известен Михалков и умением выбивать деньги и оставлять часть бюджетных средств у себя — видимо, на безвременное хранение. Чего только стоит идея собирать налог с производителей болванок!

Михалков оказался угоден не только советским вождям, но и нынешнему руководству страны, благодаря этому он и сейчас периодически получает множество наград и материальных средств на съемку очередного киношедевра и возглавляет Союз кинематографистов РФ. Многие его фильмы затянуты, отсутствие глубины заменяют попытки передать реализм в самых мерзких его проявлениях. В целом и общем — скучно и неприятно, но пипл хавет. Продолжая творческую династию (а попросту говоря по блату), Никита выдвинул своих дочерей на далеко не последние роли в своих же нашумевших картинах. Так, например, младшая дочь Надежда сыграла главные роли в продолжениях “Утомленных солнцем” — “Предстояние” и “Цитадель” — фильмах, на которые было потрачено огромное количество денежных знаков и киноплёнки. Редкий зритель вытерпит три часа сидения в кинотеатре, смотря “Великое кино о Великой войне”. Противоречивые оценки последних работ Никиты Бесогона выдвинули новый термин — “Утомленные Михалковым”, и зрителю остается только гадать, что же в следующий раз преподнесет ему этот известный «Лысогогон».

Перлы

В настоящий момент НикитаСергеич окончательно забил на кинематограф, перейдя от оного к жанру сказочного долбоеба, в коем пребывает и поныне. Наиболее яркие проявления болезни поциента мы постараемся здесь разобрать.

Мигалков

Мигалка что ли интересуется вот этих людей? Нет, я — Михалков с мигалкой. Выйду я из этой машины с мигалкой, сядет туда Ебардей Гардеевич Кунтупаев какой-нибудь и будет на ней ездить. Вам будет легче? Те, кто это говорят, они меня ни с мигалкой, ни без мигалки, никогда не будут любить. И будут мочить меня по любому поводу. Поэтому успокойтесь, когда будет надо, я ее отдам, а не надо — буду ездить, потому что езжу я аккуратно и делаю, надеюсь, много полезных дел

— Барин недоволен

Прозвище, прилепившееся к Михалкову после того, как морализатор всея руси отказался сдать мигалку со своего спец-лимузина, мотивировав это тем, что «делает много полезных дел». В конце концов Лишившись «мигалки», отобранной у него Общественным советом при Минобороны, Никита Михалков сразу же покинул пост главы этого самого совета, чем тут же до глубины души обидел вояк, решивших, что именитый кинорежиссер работал в совете только для того, чтобы иметь право передвигаться по городу на машине со спецсигналами.

Бесогон

«Наша передача – это в определенном смысле принуждение к правде ненасильственными методами. И если мы получаем ситуацию, когда передача снимается с эфира, значит, есть неприкосновенные, и значит, эта правда не нужна»

https://urbanculture.wiki/images/3/32/Besogon_zk.mp4

Бесогон яростно наяривает на уголовника, отправленного на [Донбасс](#) после того, как тот получил 5 лет и 8 месяцев строгача за пытки заключенных в «Крестах»

— Кисо обиделось

Люто шизофреническая телепередача одного актера, в которой Михалков героически борется с проклятым Западом, пиндосами, ящериками и прочими врагами Очечества, щедро сдобренная старческим маразмом автора, цитатами из Плана Даллеса и прочей конспирологией. В один момент педерача достигла такого градуса неадекватности, что ее выпуск «У кого в кармане государство?» был снят с повторного показа. То есть даже российский телевидение, которое крайне сложно упрекнуть в брезгливости, подахуело и забуксовало от 50 минут «гона» этого беса про то, как миллиардер Билл Гейтс хочет вживить чипы миллиардам человек

под видом прививки, чтобы контролировать их и в конечном итоге сокращать население Земли, так как люди потребляют слишком много ресурсов.

К слову, ярый борзун с прививками пиздел-пиздел, но в конце концов все же [чипировался](#).

Если я что-то утверждаю...

«Если я что-то утверждаю, я не обязан представлять доказательства. Если вы утверждаете обратное, опровергая меня, это вы должны доказательства представлять »

Видеофакт

— *Барин охуевать изволят-с*

Еще одна цитата из бесогона, порожденная тем, что барину не понравилось, что прокуратура РФ обратилась в Роскомнадзор с требованием ZOGбанить все михалковские публикации, в которых утверждается искусственное происхождение коронавируса и в которых, в частности, содержатся призывы отказываться от вакцинации. Михалков посчитал, что сначала прокуратура должна доказать естественное происхождение вируса SARS-COV-2, невиновность Билла Гейтса, безвредность вышек 5G, отсутствие на Земле замаскированных инопланетян с Нибиру и пользу вакцинации, а уж потом и сам Михалков соизволит снизить до жалких смертных.

Охотник или пидарас

Очередной выпуск программы «БесогонТВ», вышедший по тельАвизору под названием «Ты охотник или пидарас?». Название получилось из уморительного анекдота, рассказанного Михалковым после того, как он закончил демонстрировать зрителям ролик, в котором премьер-министр Великобритании Борис Джонсон проигрывает в перетягивании каната нарисованному президенту России Владимиру Путину:

<https://urbanculture.wiki/images/c/c3/Besogon.mp4>
Анонс выпуска

https://urbanculture.wiki/images/4/4e/Ohotnik_ili_pidar
Тот самый онегодот

«На третий день охотник привез пушку, Javelin и шарахнул по этой берлоге, половину леса разнес, стоит довольный. Вдруг его опять по плечу, он оборачивается, а там медведь спрашивает: «Ты охотник или пидарас?» »

— *Лопата*

Анонс выпуска «БесогонТВ» состоялся 13 июля 2022, когда Михалков пообещал рассказать в ролике об особенностях жизни людей на планете после Второй мировой войны, о зарождении «экономического киллера», а также порассуждать о многих других актуальных темах.

«Что-то я не вижу в кадре ружье и чучело медведя. »

— *Краткая сводка реакции аудитории*

См. также

- Сергей Безруков — такой же актёр с ЧСВ
- Никита Джигурда — такой же «духовный» актёр

Песня-пародия на Бесогона в исполнении «Несчастливого случая»

Ссылки

- Статья на лурке
- www.trite.ru — Сайт Б-га (алсо, с английского «trite» переводится как «анальныйбанальный», что кагбэ символизирует);
-  [nikitabesogon](#) — Теперь у Усатого тоже есть уютненькая ЖэЖэшечка, в которой его очень настойчиво пеарят боты. Отстойник, одним словом;
- Канал Михалкова на YouTube
- На Ленте
- Генеалогическое древо
- [Бесогон](#) ВКонтакте
- Никита Михалков на ЛицоКниге.

-
- О Михалкове и его выкрутасах: [Манифесты. Педофилия. Проценты. Вшивая Михалковская культура](#);
 - Хорошая годная статья о истинной натуре Барина: [Крупный Бес](#);
 - О фильме «12»: [Каганов, Денис Горелов](#);
 - [ZOG против Михалкова](#), и [опровержение от Михалкова](#);
 - [Михалков и Ерофеев на передаче «К барьеру»](#) обсуждают письмо Михалкова, в котором тот от лица всех деятелей культуры просит Путина остаться на 3-й срок;
 - [Михалков срывает покровы](#) — оказывается, катаклизм в Японии вызван бездуховностью аборигенов;

Примечания

w:Михалков, Никита Сергеевич|m ru:Никита Михалковen.w:Nikita Mikhalkovde.w:Nikita Sergejewitsch Michalkowhe:מיכאל ליקיטש ja.w:ニキータ・ミハルコフ uk.w:Михалков Микита Сергійовичimdb:nm0586482