

# Сплин — Urbanculture

Музыка Исполнители



«Группа Сплин отличается тем, что сама не понимает, что она делает. »

— Кононов-Паркер о сабже.

«- С чего обычно начинается репетиция группы «Сплин»?

- С перекура.

»

— Явка с повинной



Васич подозревает, что Ты — его фанат

**Сплин** — русско-еврейский ВИА неопределенной музыкальной ориентации. Возник в этой стране в 1994-м году и вот уже скоро 20 лет как, ведомый бессменным властелином А. Васильевым aka «Сашей» у фанаток и «Васичем» — у остальных, планомерно идет к успеху. Значим тем, что неведомым образом умудряется быть популяррен одновременно у множества идейно противоположных групп населения.

## Суть творчества

Секс, наркотики, курение и алкоголь, но с на удивление здоровой дозой романтики и здравого смысла.

Тексты обычно богаты игрой слов и многочисленными подтекстами. Кстати, именно из-за этого Васичу часто приписывают наличие «богатого внутреннего мира». Хотя от этого он категорически откращивается и вообще вне сцены ведет себя на редкость тихо и скромно. Кроме того, любит класть на музыку стихи поэтов начала 20-го века. Среди его жертв Маяковский, Бродский и Саша Чёрный, а некоторые тексты сильно напоминают творчество Хармса. При этом Васич явно имеет понятие о современной культуре.

По эмоциональному заряду песен Васича можно отчетливо проследить его жизненные циклы:

1. Васич поймал от чего-то приход, его колбасит, он пропагандирует секс, алкоголь и прочее асоциальное поведение, в общем дает драйвъ. Примеры: «Весь этот бред», «Любовь идет по проводам», «Куда летит мой самолет», «Рыба без трусов», «Прирожденный убийца», «Коктейли третьей мировой» и иже с ними. В последнее время почти ничего такого не выпускал. А жаль, ибо, в отличие от остального творчества, совсем не пахнет «фирменной» депрессией.
1. Васичу хорошо, он кайфует, писается (то есть пишет, пишет!) оптимизмом и просто доволен жизнью. Примеры: практически весь альбом «Альтависта», особенно «Пил-курил», «Добрых дел мастер», «Сумасшедший автобус», а также «Ленинград-Амстердам» и «Тебе это снится».
1. У Васича отходняк/похмелье, его ломает, ему хуево, он выносит мозг слушателю. Именно к этой

Как-то так выглядит процесс написания практически всех песен коллектива

Пример пропаганды

категории относятся популярные депрессняки (вроде «Сломано все»), пиздострадальческие стоны (вроде «Скажи, что я её люблю») и прочее унылое говно. Впрочем, иногда в приступе ненависти к миру он выдает весьма качественную сатиру типа «Пластмассовой жизни».

1. Васич окончательно отошел, его тянет на философию и лирику. Будучи в трезвом уме, меньше доставляет артистизмом, но зато пишет гораздо умнее, склонен к тонкому стебу, в том числе и над самим собой. Примеры: «Новые люди», «Давай Лама, давай», «Мое сердце», «Мне 20 лет» и т. п.

Впрочем, все это деление весьма условно, ибо Васич под настроение часто меняет аранжировки песен. Пример с двумя версиями «Альтависты» — лишь один из многих. Также Васич часто каламбурит и переделывает строчки песен под актуальную ситуацию. Нередко с последствиями. Так, за строчку «Герой на героине, героиня на героине» группа удостоилась персонального бана от Повелителя Беларуси, что немало [доставило Васильеву](#). А в песне «Урок географии» появились такие строки:

«Прежде обдумаем всё хорошенко,  
В Белоруссии бесится злой Лукашенко».

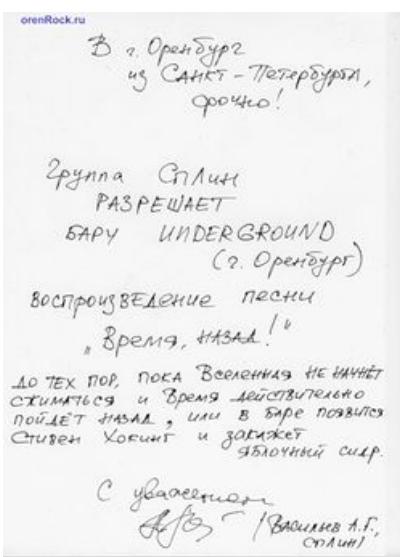
Прочие каламбуры:

- «Знай, мой друг, ты мой эквивалент»/«Знай, Москва, ты наш эквивалент!»
- «Но я, слава Богу, не Рики, не Мартин/...не Вова, не Путин/...не Коля, не Басков»
- «Она хотела даже повеситься/Она хотела даже стать девственницей»
- «Твои солёные слезы, сладкие губы/...острые зубы»
- «Словом, мы все больны гандболом/Мы все больны [Газпромом](#)»
- «Когда повсюду ты свой — это юи, когда ты всюду один — это spleen/Когда повсюду ты свой — это Цой, когда ты всюду один — это сплин»

## Дочь самурая

Надо сказать, что одна из самых известных среди поклонников песня сабжа длительное время... не существовала. Или по крайней мере никогда не игралась. [Целых 7 лет](#) фоннаты упражнялись в конспирологии, пытаясь выяснить, откуда же пошла инфа об этой песне. Вышла в эфир Дочь Самурая 21 сентября 2012. Даже жаль. Пару лет назад можно было ловить лулзы, заявляя в фанатских сообществах о наличии записи песни, сделанной на концерте группы в каком-нибудь Мухосранске. Такой вот локальный мем.

## Васич



Васич знает причину  
Крысица

То самое письмо

«— Саша, если бы ты родился на сто лет раньше, ты бы за кого пошел — за белых или красных?

— Я бы в лес пошел...

»

Васич — пожалуй, главная причина популярности Сплина. Автор песен, гитараст, доставляет «сдобренным» травой остроумием, а также тем, что не раз выходил на сцену бухой в дымину. Правда, фанаты группы утверждают, что концерты от этого получаются еще более годными, фанаты всегда так говорят.

Не последнюю роль в становлении Сплина сыграл Олег Куваев — тот самый создатель «Масяни» и «Магазинчика БО», с которым Васильев еще до Сплина лабал на гитаре в группе «Митра».

Не жлоб и иронизирует над копиастией. Когда его спросили, как он относится к тому, что его песни бесплатно скачиваются в интернете, он ответил: «Отлично! Значит, будут подпевать на концертах». А история с РАО и баром «Андерграунд» вообще стала [притчевой](#).

Является латентным Grammar Nazi — в одном из «телеквартирников» признался, что неграмотно пишущие люди его пугают. И оппозиционером — подписал письмо деятелей культуры в защиту Pussy Riot.

## Жанровая принадлежность

Тема, с которой связаны наиболее частые срачи. Как указано выше, фанаты группы принадлежат к разным и неровно дышащим друг к другу [субкультурам](#). Поэтому многие из них старательно пытаются доказать оппонентам, что творчество Сплина — это чистый русский рок/попса/альтернатива и т. д.

На самом же деле, в разные периоды Васич и компания экспериментировали с разными веществами жанрами и их сочетаниями, от рэпа и фолка до блюза и [гранжа](#). К представителям последнего жанра, кстати, Сплин часто причисляют музыкальные критики.

Сомнительной славой поп-исполнителей сплиновцы обязаны собственному творчеству конца 90-х годов, а именно, песням про «Орбит без сахара», «Выхода нет», «Остаемся зимовать» и «Остановившееся сердце», которые неслись буквально из каждого утюга. Хотя сам Васич и утверждал, что «песни совсем о другом», обилие использованных слов-штампов прочно вписало его перечень поп-идолов конца девяностых — начала нулевых.

В общем-то, недвусмысленная демонстрация отношения сабжа к АГП(*спойлер: Да, он укуренный. Как обычно.*)

Кстати, этими и некоторыми другими песнями про «нищасную лубоффь» в сочетании с буханием/курением/ширянием объясняется популярность сабжа у [ванилек](#), девственников и прочей духовно богатой молодежи.

Отношение же к Сплину у говнарей можно охарактеризовать как двоякое. С одной стороны, в песнях Васича практически полностью отсутствует (либо обостряется) пресловутая духовность, а также какая-либо политота про продажную власть, неверных ментов и т. п. Поэтому радикально настроенные поклонники жанра обвиняют Васича и компанию в отсутствии гражданской позиции и безразличии к народу. Васич же смотрит на все это скептически даже пару раз выдал что-то вроде «о социальных проблемах поют те, кому петь больше не о чем». С другой стороны, творчество Сплина как нельзя лучше отвечает принципу «музыка хуйня, главное — тексты!», а это в глазах более вменяемых говнарей делает его «почти своим», примерно как БГ с его «Аквариумом» (кстати, с ним, судя по всему, Васич склонился ближе всего, хотя положительно высказывался и о Макаре, и о воскресеньевцах, и о покойном Науменко).

Альтернативщикам же близко его последнее творчество, типа «Корабль ждёт», полное взвизгов и какофонических код, или «Человек не спал», которое... в общем, вещества, вещества, вещества.

## Сплин и суицид

Как было сказано выше, творчество Сплина чрезвычайно любимо юными эмо, алкоголиками, наркоманами и пиздострадальцами обоих полов, среди коих популярно самоуничтожение. Поэтому данная тема является предметом достаточно давнего противостояния фанатов.

В качестве аргументов «За» суициальность обычно приводят «Выхода нет», «Звезда рок-н-ролла

должна умереть», «Лиличку» (тащемта, у ней автор Маяковский, но тут всем как обычно), а также кое-что из свежего.

В качестве аргументов «Против» обычно приводят... те же самые песни, но с риторикой в духе «ты хуй и ничего не понимаешь в Сплине».

На самом же деле, Васич просто любит обыгрывать тему жизни и смерти с разных сторон. Примерно как этот ваш Хайям.

## Скандалы, интриги, расследования

При всей своей внешней скромности и няшности, Васич регулярно заставляет окружающих охуевать от своих деяний и высказываний. Вот некоторые его «подвиги».

- [Бухой в дымину, знатно опустил ТП из зомбоящика](#). Самая мякотка в комментариях, да.
- [Опять же спьяну решил всех разогнать](#). Но тут его отпустило.
- [Васич сообщает](#), что неравнодушен зомбям, веществам и взаимоисключающим параграфам.

## Ссылки

- [Крупнейшее сообщество вконтакте](#). Половина обсуждений — те самые срачи, да.

## См. также

- [Rock'n'roll](#)
- [Саша Чёрный](#)
- [Маяковский](#)
- [Бродский](#)