

Тотальный диктант — Urbanculture

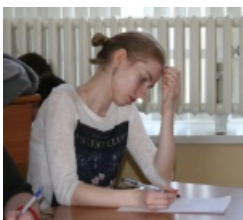


К Вашему сведению

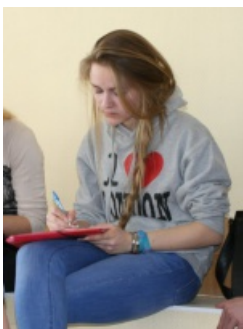
Тотальный диктант — одно из любимых развлечений **Grammar Nazi**. Хочешь стать Grammar Nazi? Попробуй написать ТД хотя бы на «хорошо».



Матёрый GN способен написать ТД даже с закрытыми глазами



Судя по выражению лица, звания Grammar Nazi ей не видать



Хоть на коленках, но я его обязательно напишу

Тотальный диктант (ТД) — общероссийская акция по проверке грамотности населения. Представляет собой диктант авторского текста, написанного известным писателем или литературоведом. Проводится во многих городах России и за рубежом. Обычно проходит в конце апреля ровно в одно и тоже местное время по всему миру.

История

Придуман как идея в Новосибирском государственном университете (НГУ) в студенческом клубе гуманитарного факультета «Глум-клуб» в начале 2000-х годов, впервые состоялся в 2004 году. Вплоть до 2010 года это было местное мероприятие НГУ. В 2010 году к акции присоединились другие крупные ВУЗы Новосибирска. Это дало свои плоды: в феврале 2011 года Тотальный диктант-2010 получил Национальную премию в области общественных связей «Серебряный лучник» как лучший российский общественный проект. Это стало переломным моментом и начиная с этого времени акция начала набирать обороты в геометрической прогрессии. В 2011-м ТД прошёл уже в 13 городах России, в 2012 вышел на международный уровень — 89 городов и 11 стран мира. В настоящее время охватывает порядка 60 стран мира и более 500 городов (на офсайте заявлено 551 город).

Что из себя представляет

Текст для ТД отбирается весьма тщательным образом самыми крутыми лингвистами и знатоками русского языка, содержит огромное количество орфографических и пунктуационных правил, множество исключений из них, нюансов, особенностей речи, разнообразных сложных по своему

написанию слов, в которых люди очень часто делают ошибки. Сами предложения тоже весьма непросты и «закручены» по своему внутреннему построению. То есть текст реально довольно сложен и написать его без ошибок ой как непросто, для этого нужно действительно очень хорошо знать русский язык и все его многочисленные тонкости. Площадки, обычно расположенные в ВУЗах, неизменно собирают всех Grammar Nazi города, стремящихся доказать в первую очередь самим себе, что они достойны носить гордое звание Grammar Nazi, так что очень часто мест для всех желающих не хватает. Есть и обычные люди, стремящиеся заслужить звание Grammar Nazi, для чего требуется написать ТД хотя-бы на «хорошо», а это, учитывая сложность текста, весьма непростая задача. По статистике лишь единицам удаётся написать текст без единой ошибки, подавляющее большинство диктант с треском проваливают. Часто на площадках вообще не оказывается ни одного участника, написавшего диктант безошибочно.

Доказательства? Пожалуйста. Вот текст ТД на время написания статьи (2015 год):

Евгений Водолазкин. Волшебный фонарь
Часть 2. Парк

Мы в Полежаевском парке, середина июня. Там течет речка Лиговка, она небольшая совсем, но в парке превращается в озеро. На воде – лодки, на траве – клетчатые пледы, скатерти с бахромой, самовары. Я наблюдаю за тем, как компания, сидящая неподалеку, заводит патефон. Кто именно сидит, уже не помню, но всё еще вижу, как вращается ручка. Через мгновение раздается музыка – хриплая, заикающаяся, и всё же музыка.

Ящик, полный маленьких, простуженных, поющих, пусть извне и невидимых, – у меня такого не было. И как же я хотел им обладать: заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, но главное – заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную. Вращение ручки казалось мне простой и одновременно неочевидной причиной льющихся звуков, своего рода универсальной отмычкой к прекрасному. Было в этом что-то моцартовское, что-то от взмаха дирижерской палочки, оживляющего немые инструменты и земными законами также не вполне объяснимого. Я, бывало, дирижировал наедине с собой, напевая услышанные мелодии, и неплохо у меня получалось. Если бы не мечта стать брандмейстером, то хотел бы я быть, конечно же, дирижером.

В тот июньский день мы видели и дирижера. С послушным его руке оркестром он потихоньку удалялся от берега. Не парковый был оркестр, не духовой – симфонический. Стоял на плоту, непонятно как поместившись, и по воде растекалась его музыка, и ее вполуха слушали отдыхающие. Вокруг плота плавали лодки, утки, слышны были то скрип уключин, то кряканье, но всё это легко вращалось в музыку и принималось дирижером в целом благосклонно. Окруженный музыкантами, дирижер был в то же время одинок: есть в этой профессии непостижимый трагизм. Он, быть может, выражен не так ярко, как у брандмейстера, поскольку не связан ни с огнем, ни с внешними обстоятельствами вообще, но эта внутренняя, скрытая его природа жжет сердца тем сильнее.

Попробуйте продиктовать этот текст, например, вашим знакомым и посмотрите, сколько ошибок они в нём понаделают, а они их понаделают немало, я гарантирую это. Примечание: диктовать текст нужно обязательно с заголовками, и это очень важно. Дело в том, что очень многие в конце заголовка ставят точку, а этого по правилам русского языка не допускается. В результате многие уже в первой же строчке допускают ошибку, а в приведённом примере могут допустить сразу две, поскольку заголовков там два (название произведения и название части).

Как проводится

Участникам раздают бланки, которые перед началом диктанта необходимо заполнить. Демонстрируется рекламный видеоролик от создателей, иногда с элементами тонкого юмора. Отдельный видеоролик объясняет как заполнить бланк (либо это объясняет диктор) — нужно вписать в соответствующие поля в виде квадратиков свои ФИО печатными буквами, вместо ФИО можно вписать что-нибудь другое. Обязательно заполняется «Ключевое поле», представляющее собой пароль. ФИО вместе с ключевым полем это логин и пароль к сайту <http://totaldict.ru/>, где можно узнать свои результаты. Затем демонстрируется видеоролик, в котором текст читает непосредственно сам его автор. Потом в виде презентации участникам напоминают основные правила орфографии, применительно к тексту диктанта, то есть даётся своего рода подсказка. После этого текст читает диктор, на одной из площадок диктором является сам автор. Далее идёт собственно сам диктант — диктор зачитывает предложение из текста, повторяет медленно по частям, вновь зачитывает полностью, участники пишут. По окончании проводится разбор полётов по наиболее часто совершаемым ошибкам, бланки сдаются на анализ. Результат затем можно по упомянутым выше логину и паролю посмотреть на сайте. Можно в виде оценки, либо, если писателю

стыдно за свою грамотность, в бланке можно указать не выставляя оценку, тогда будет просто указано количество допущенных ошибок.

См. также

- <http://totaldict.ru/> — официальный сайт ТД
- [Grammar Nazi](#) — они любят играть в ТД
- Если по какой-то причине у Вас нет возможности прийти на площадку и написать ТД там, то это не беда, в принципе написать ТД может любой желающий не выходя из дома. Некоторые радиостанции диктуют текст ТД, их список есть на официальном сайте. Там же, на сайте, есть оригинальный текст, сверившись с которым можно определить, насколько грамотно удалось написать диктант. Можно написать его онлайн — на сайте ведутся онлайн-трансляции диктантов.

Галерея



Ещё один писатель на коленках



Кучка писателей



И даже так его пишут



[Лоли](#) тоже хотят стать GN



Полупьяный диктор, чем-то похожий на Джека Николсона

Примечания