

Цундере/Классификация — Urbanculture

[обратно к статье «Цундере»](#)
[Классификация](#)

Цундере — обобщённое наименование для множества архетипов персонажей. Ниже будет рассмотрен полный список.

Минору «Себастьян»
Ширайши расставляет
точки над...

«Классический» цундере-персонаж

В старые-стародавние времена существовали довольно интересные персонажи, которые при появлении показывали себя перед антагонистом противоположного пола нейтрально-враждебно, отвечали герою/героине сдержано, холодно, равнодушно, с лёгкой колкостью, раяя словами в сердце. Но по мере развития сюжета отношения между такими персонажами и героем/героиней постепенно смягчались и в финале их уже было не разлить водой.

В отличие от того [архетипа](#), что подразумевается под словом «цундере» в настоящее время, переход обычно был [единственным](#), направлен [в одну сторону \(цун → дере\)](#) и [был необратим](#) (то есть, девушка_главного_героя-классическая_цундере по сравнению со своим первым появлением злилась/капризничала на несколько порядков меньше и была милой и доброй).

Многие фанаты японской анимации нынешнего поколения уже и не помнят такой архетип персонажа и могут не понять, почему к группе архетипов «цундере» относятся те же [Сэйбер](#), [Мадока Аюкава](#), циничный главгерой [Кланнада](#) Томоя Окадзаки и [некоторые другие персонажи визуальных новелл](#), компьютерных игр, [манги](#) и [аниме](#). Однако таких персонажей ещё можно заметить в современной японской культуре. Более того, изменения внутри данного архетипа породили ещё некоторые вариации, о которых будет сказано ниже.

«Современный» цундере-персонаж

«Не те цундере пошли, не те. Раньше были Мадока Аюкава, <перечисляются [малоизвестные классические персонажи](#)>, Сэйбер на худой конец. А теперь в зомбоящике [Кугимия, единая в четырёх лицах](#), и прочие Харухи. Последняя даже не цундере, а непонятно кто. »

— [Анонимус-олдфаг](#)

С развитием японской анимационной культуры многим фанатам японской анимации наскучил образ [классической цундерекко](#). Популярность начали стремительно набирать более гибкие персонажи женского полу, которые переходили из состояния «да что он о себе думает — пуп Земли, блин» в состояние «как же мне его не хватает» чаще, чем один раз за весь тайтл, при этом совершая переходный процесс и в обратную сторону (дере → цун). Ныне именно таких женских (чаще всего) персонажей понимают под словом «цундере». Примером такого персонажа может послужить Рин Тосака из [Fate/stay night](#).

Кудере и дандере

✚ Кудере

Основная статья: [Кудере](#)

«А ты такой холодный,

Как айсберг в океане, И все твои печали под чёрною водой.

»

— [Пугачёва, Айсберг](#)

Удивлены? Да, кудере (мооп. クール, от англ. *Cool* — холодный) — это развитие архетипа цундере, точнее, классической версии. Отличие от родительского архетипа в том, что вместо холодного равнодушия с примесью раздражения... просто отсутствие интереса к главному герою/главной героине и увлечённость чем-то, не связанным с любовью, например, [учёбой](#), благодаря чему такие персонажи много знают, а если учатся в школе/универе, то на одни пятёрки. А эмоции они проявляют очень редко.

По ходу сюжета, как и в родительском архетипе, такие персонажи социализируются с главным героем (но чаще с кем-нибудь второстепенным) и проявляют больше эмоций и чувств.

Дальнейшее развитие по пути «меньше цуна» привело к порождению архетипа «дандере» (мооп. だんぢや) — персонажа, который поначалу не показывает никаких чувств, да и вообще не выражает никаких эмоций, но по ходу сюжета внезапно проявляет эти чувства к ГГ, раскрываясь во всей красе.

Примеры кудере-персонажей: Ами Мидзуно из Sailor Moon, Япония в первом сезоне Хеталии.

Пример дандере-персонажа — [Юки Нагато](#).

Яндере и янгире

Основная статья: [Яндере](#)

«Сперва такие «я хочу яндере тян» а потом «кококо, не убивай меня». »

— [6804](#)

Яндере (мооп. やんぢや, от мооп. やんぢや, полив. *яндэру*, рус. *больной*) — обозначение персонажа, безумно (и, зачастую, безответно) влюблённого в другого персонажа. Такая любовь часто бывает опасна — для защиты своего объекта привязанности яндере-персонаж может пойти если не на всё, то на многое. А действия такого персонажа часто идут во вред как окружающим, так и объекту привязанности.

Но это если яндере-персонаж действует из благих побуждений. Чаще либо в такого персонажа вселяется злой дух/развивается раздвоение личности или он становится свидетелем «измены»^[1]. В таких случаях у яндере-персонажа появляется стойкое желание убить соперника/соперницу, предавший объект любви и себя (дабы «даже в смерти быть вместе»).

Но это ещё цветочки. Ягодки ждут персонажа, если к нему/ней прицепится янгире-персонаж (мооп. やんぢや, от мооп. やんぢや и мооп. やんぢや, полив. *кирэру*, рус. *короткое замыкание*) — терминальная версия яндере-персонажа — здесь одним вниманием и верностью дело не ограничится — такого персонажа переклинить с доброты на неконтролируемые вспышки гнева может практически всё что угодно. И вернуть назад будет очень непросто.

Пример яндере: Сакура Мато из Fate/stay night.

Пример янгире: Рена Рюгу из [Higurashi no Naku Koro ni](#).

Цунахо

Цунахо (вар. цунъахо, мооп. ツナホ от мооп. ツナ — букв. дурак) — персонаж, не отличающийся большим умом в отношениях. Обычно так говорится о девушках. Даже если она и пытается быть холодной с вами, у неё это получается по-дурацки. Или она неуклюжая и всё время спотыкается, или у неё разбросаны вещи, или ещё какая напасть. Поэтому в итоге у неё не получается разыграть из себя Снежную королеву. На самом деле она придаёт очень большое значение вашему мнению и пытается выставить себя в выгодном свете, только это у неё не очень получается.

Примеры: Луиза из [Zero no Tsukaima](#), Арквейд из [Tsukihime](#) (Блондинка с чертами «современная цундере» и «пустоголовая»^[2], после убийства Нерона становится чуть более беспечной и ведёт себя непосредственно).

Цунтере

Юдзи: А ты не такая плохая.
Шана: УРУСАЙ! УРУСАЙ УРУСАЙ
УРУСАЙ!!!

— Shakugan no Shana



Цундора

В буквальном переводе значит «тундра», которая со снегом и с лесом. Это более замкнутый и негативный тип персонажа, негостеприимный, как тундра. Пробудить дерedere-сторону у такого типажа оче

Цунгире

«Если она холодна с вами, а вы не спешите узнать, с чего бы это такое отношение, то это может привести её к нервному срыву с непредсказуемыми последствиями. Спешите узнать у неё причину, невзирая на трудности. Пока ещё не поздно, узнайте её «дере»-сторону. Не оставляйте её в покое. »

— Луркоморье описывает

Радикальный вариант современных цундереподобных персонажей. Цунгире (от moop. 閉口, полив. *кирэру*, рус. *короткое замыкание*) — персонаж, который постоянно пребывает в состоянии холодного равнодушия и колкости, копя в себе эмоции. Такие персонажи, особенно девушки, представляют собой бомбу замедленного действия, которую можно обезвредить только проявив чувства и заставив проявить чувства в ответ.

Цуншун

Вариант современного цундере-персонажа, который вместо проявления нежных чувств после всплеска негативных эмоций впадает в депрессию.

Пример: Ширазиин Риричиё (Inu x Boku/ Екай из секретной службы и я)

Маядере

Данный архетип представляет персонажей, смертельно опасных для героев. Обычно такие персонажи начинают как враги, пытающиеся убить ГГ, но в силу любовных перипетий переходят на его/её сторону. Такие персонажи непредсказуемы и непостоянны.

Пример: Икуто Цукиоми из Shugo Chara, Иллиясвиль фон Айнцберн из Fate/stay night, Сион Эльтнем Атласия из Melty Blood.

Примечания

- ↑ Видит, как объект интереса общается с соперником/соперницей, у которого/которой с объектом интереса более близкие отношения. При этом, если объект интереса не обращал(а) внимания на яндере, то это формально не измена, но яндере-персонажам на такие тонкости часто начхать, ибо для их большого воображения **это выглядит как предательство и происходит как предательство, а следовательно предательством и является**.
- ↑ Пруфлинк